

Soredad estaba destinada a ello

20 de Julio de 2008

No es lo que nos homologa en la normalidad lo que nos hace semejantes. Es porque estamos solos, porque la noche reina, y porque no sabemos, por lo que le cabe al hombre mirarse en los ojos de otro hombre como en un espejo.

Miguel Morey

Soredad estaba destinada a ello. No es una actitud ni mucho menos decadente, sino la constatación de una premonición que parte del núcleo del espíritu de la propia historia. El blog está infectado de comentarios “spamódicos” y nuevas entradas porno. Pero queda esperanza. Siempre hay alguien que tiende la mano y avisa. Soraya da el toque de atención. Suavemente. Pies de pantera. Mientras, el mediometraje, sigue ahí. Ya editado y disponible, pero no demasiado audible. De vez en cuando caen mensajes ebrios que suenan a sample. Se notan las buenas intenciones y la melancolía. Pero eso a estas alturas eso ya no vale. Soredad se ha quedado sola, pero que conste, que ya ha sido visto por unas 12-15, quizás 20 personas. Visto. De una de ellas salió hasta una lágrima. Y eso basta. Soredad está sora, pero no por ello no existe. De vez en cuando surgen retazos de vida aleatoria. Desprende de vez en cuando aristas de vida digital. Sólo algún visionado cuenta con la hermenéutica del lenguaje audiovisual, o quizás con propósitos que señalan hacia el trampolín del lastimoso y falso éxito. Soredad tiende hacia una cadencia de cara de palo infinita.

Publicado en [Soro](#) | Comments Off

Anita en el Llantiol y luego...castellers

8 de Abril de 2008

Compañeros de viaje y rodaje, Anita este viernes tiene actuación en el Teatre Llantiol, show de cabaret. Será muy divertido y si vamos a verla pueden que prolonguen y hagan más bolos. Además luego castellers.



REPLAY

VIERNES 10 DE MARZO

18 horas

CAFE-TEATRO LLANTIOL.

C/ RIERETA 7.



CASTELLERS DEL POBLE SEC (+ info Javi Ramírez)

Publicado en [Soro](#) | Comments Off

[Aquí quien no llora no mama](#)

9 de Marzo de 2006

Bueno Ana, ya ves que has llorado y por fin te toca mamar...



No mujer no, que tu trabajo bien lo merece. Mil gracias por esas horas muertas de tren que se para una y otra vez y por supuesto por ese magnífico trabajo de maquillaje con el Soro y con todos los personajes del corto.

Publicado en [Soro](#) | [335 Comentarios »](#)

[Fotos de Rodaje](#)

11 de Febrero de 2006



He añadido la sección “**Fotos del rodaje**”:

[Link a fotos del rodaje](#)

Sólo hay imagenes, así que si alguien quiere añadir algún comentario, tiene total libertad. Igualmente, si alguien tiene más imagen para añadir, tiene dos opciones... O actualizarlas por su cuenta (con el nick-pass que en teoria sabeis), o enviarlas a:

dani@santboi.tv

Por otra parte, he continuado añadiendo **nuevos links** de “inspiración” del proyecto... Participar-Participar-Participar!!!

Saludos

Publicado en [Rodaje](#) | [16 Comentarios](#) »

[3er fin de semana de rodaje](#)

4 de Febrero de 2006



Esta fin de semana, será el tercero de la grabación de Soredad... El ritmo de trabajo es lo que siempre se dice "Sin prisa sin pausa".. Y es que esta claro que las cosas así salen mucho mejor, Sin obligación de terminar tal escena en tan hora...

De aquí puede salir algo grande. Para empezar hay un equipo con compromiso que cree en lo que hace, con buen material, profesionalidad y muchas ganas. Hay un guión serio con una historia que puede remover conciencias. Actores que ya nos han puesto la piel de gallina. Por haber, hay hasta catering con comida china, y cerveza (que sólo pueden tocar los actores!! xD)

Y ojo, que todo esto lo digo desde la barrera, a la distancia, que es como estas cosas se ven mejor... Ana, nuestra cámara y yo, lo hemos podido comprobar y dentro de poco, esperamos demostrarlo.

Ánimo a tod@s!

Publicado en [Rodaje](#) | [29 Comentarios](#) »

[Ahora que puedo...](#)

4 de Febrero de 2006



Ahora que puedo...

Voy a dar salida a unas cuantas ideas que me han ido rondando por la cabeza, y de paso actualizo nuestro diario...

Por una parte, he añadido nuevos links, que por un motivo u otro estoy relacionando con "Soredad"... Así como hace unos meses incluía a **N.Vegas** en nuestro pequeño círculo de confianza, ahora llega el turno de sus compañeros **Carlos Ann y Bunbury**, sin dejar de lado a los omnipresentes **Smiths**...

Pero ahora, prefiero centrarme en **Antony And The Johnsons**... Si alguien ha visto "la vida secreta de las palabras" de Isabel Coixet sabrá de quien hablo (o no). Por si acaso os pongo un par de videos para que saquéis vuestras propias conclusiones.

[Antony and the Johnsons - Hope There Someone](#)

[Antony and the Johnsons - You Are My Sister](#)

Apadrinado por el mismísimo **Lou Reed**, es un personaje totalmente inclasificable, Andrógeno, tanto en aspecto como en su voz, a medio camino entre el blues, el gospel y

el pop...

La portada de su último disco "I am bird now" es la fotografía Candy Darling On Her Deathbed (Candy Darling en su lecho de muerte), travestí descubierto por Andy Warhol y todo un icono para los admiradores de esos años tan trascendentales...

Autoreferencias, que aparecen en la mayoría de sus letras.

y es que Anthony, es sin duda, otro Soro en potencia...

Publicado en [Inspiración](#) | [967 Comentarios](#) »

[Anita será Sandra](#)

27 de Diciembre de 2005

Ilusión compartida



hola iban!

acabo de leer el guion así un poquito por encima porque no tengo mucho tiempo ahora pero me gusta mucho mucho lo que me he leído, no acabo de entender todo del todo pero ya me lo voy a leer bien y ya hablaremos también del personaje y todo. son todos andaluzes? sandra lo es? me encantariiiiiiiiiia hacer un acento!! creo que me puede salir bien si lo practico bastante 😊. en principio (y en final) yo encantadísima! que guay que tuviera exámenes!! jajaja. no es broma. pero que tenía ganas de hacerlo, sobre todo cuando me dijiste que era en blanco y negro! oye, para cuando sería el rodaje más o menos??? ahora mismo estoy en Valencia y...no sé exactamente para cuando vuelva a barna pero quizás hasta el 10 o por ahí no vuelvo...sería muy tarde? si el rodaje es antes voy claro...espero que no lo sea! pero si si. yo encantada te lo confirmo ahora mismo! 😊 me encantaría que me cuentes cositas de sandra así me lo voy preparando y eso. que meona la tía no!! jajaja. no me ha gustado de verdad! perdona por tardar tanto en escribir solo he visto el mail hoy! espero recibir noticias tuyas pronto!! un beso!! FELIZ NAVIDAAD!! chauuu

Zen en el arte de escribir

30 de Noviembre de 2005

Date prisa, no te muevas, o la cosa al final de la escalera, o nuevos fantasmas de mentes viejas.



Dice Bradbury:

Donde yo crecí, en Waukegan, Illinois, había un solo cuarto de baño: arriba. Hasta encontrar una luz y encenderla había que subir un tramo de escalera a oscuras. Yo intentaba convencer a mi padre de que dejase la luz encendida toda la noche. Pero eso era caro. La luz quedaba apagada.

A eso de las dos o tres de la mañana me entraban ganas de orinar. Me demoraba en la cama una media hora, dividido entre la torturante necesidad de alivio y lo que, sabía, me aguardaba en el oscuro corredor que llevaba al altillo. Al fin, impulsado por el dolor, me asomaba del comedor a la escalera pensando: date prisa, salta, enciende la luz, pero haz lo que haz no mires arriba. Si miras antes de encender la luz, allí estará *Eso*. La Cosa. La terrible cosa que aguarda al fin de la escalera. De modo que corre, ciego; no mires.

Corría, saltaba. Pero siempre, inevitablemente, a último momento, en un parpadeo, miraba la espantosa oscuridad. Y aquello siempre estaba. Y yo gritaba y caía por la escalera despertando a mis padres. Mi padre gruñía y se volvía en la cama, preguntándose de dónde había salido su hijo. Mi madre se levantaba, me encontraba en el vestíbulo hecho un revoltijo y subía a encender la luz. Esperaba a que subiera al cuarto de baño y volviera para besarme la cara sucia de lágrimas y arrojarme en la cama el cuerpo aterrorizado.

A la noche siguiente y la otra y la otra pasaba lo mismo. Enloquecido por mi histeria, papá sacó el viejo orinal y me lo puso bajo la cama. Pero nunca me curé. La Cosa no se movía de allí. Sólo me alejé de ese terror cuando a

mis trece años nos mudamos al Oeste.
¿Qué he hecho en los últimos tiempos con esa pesadilla? Bien...

Ahora, muy tardíamente, La Cosa está en lo alto de la escalera, aguardando aún. Desde 1986, la espera ha sido larga. Pero al fin, cosechando en mi siempre fiable lista, he mecanografiado el nombre en papel, añadiendo “La escalera”, y al fin me he enfrentado con el tramo oscuro y la frialdad ártica que se mantuvo quieta sesenta años, esperando que, a través de mis dedos helados, la pidieran bajar hasta la corriente sanguínea de ustedes. Surgido de las asociaciones del recuerdo, el cuento quedó acabado esta semana, al mismo tiempo que yo escribía este ensayo.

Ahora los dejo al pie de la escalera, treinta minutos después de medianoche, con un bloc, una pluma y una posible lista. Conjuren sus palabras, alerten a su personalidad secreta, saboreen la oscuridad. Peldaños arriba, en las sombras del altillo, espera su Cosa. Si le hablan con suavidad y escriben toda vieja palabra que quiera saltar de sus nervios a la página...

Tal vez, en su noche privada, la Cosa del final de la escalera... empiece a *bajar*.

Gracias Óscar, o como diría El Jota (Super-Forcada)

Ibán

Publicado en [Soro](#) | [359 Comentarios](#) »

Levántate paisa!!! Y escala esa montaña.

24 de Noviembre de 2005

**Hay hombres que luchan un día y son buenos,
hay otros que luchan un año y son mejores,
hay quienes luchan muchos años y son muy buenos,
pero hay los que luchan toda la vida,
esos son los imprescindibles.**



Otros que ni siquiera son montañeros la han escalado, ¿no la vas a escalar tú?

Silvio pronuncia esta frase de Bertolt Brecht antes de comenzar a cantar “Sueño con serpientes”. La guitarra luego aparece y tras ella su voz, que nos dice que la serpiente

nos quiere engullir y que al matarla con una verdad, luego seguro que aparece una mayor, una serpiente más fiera y horrible que nos querrá comer. Lo importante es tener armas. Y las armas son las verdades absolutas. Verdades que nos hagan luchar toda la vida. Armas que permitan escalar la montaña, matar serpientes o lo que se nos presente como obstáculo. Lo que está claro es que si tú saliste de casa, cruzaste el río, salvaste los matorrales pese a los rasguños ahora no te vas a asustar porque te hayas caído al intentar escalar la montaña. ¿Y sabes por qué? Porque eres imprescindible. Porque quieres ser actriz. Perdón, ya lo dijo tu madre, porque eres actriz. Levantate paisa!!! Y escala la montaña.

Ibán

Publicado en [Soro](#) | [2681 Comentarios](#) »

Cómo se formó el guión

24 de Noviembre de 2005



...Cuando se tiene la mirada limpia todo tiene relación. La Puri, el ejemplo.

El guión de Soredad, la verdad es que es un tanto misterioso como ha ido creciendo y formándose a sí mismo. De hecho, cuento que yo mismo, yo consciente, no lo he escrito, y no porque fuese ebrio ni bajo los efectos de los estupefacientes, sino porque se ha ido formando entre líneas y dándose vida él mismo a raíz de la gente que he ido conociendo durante este último año y de las situaciones que se han ido dando. El poso que deja la muerte en mi familia, y sobretodo en mi madre, el conocer a una mujer maravillosa y comenzar a saber el porqué es tan maravillosa (relación directa del tema materno), el estar cerca de un amigo que pierde a su padre. Todos esos acontecimientos se han entrelazado y acabando gestándose en SOREDAD, supongo que a través de mi mirada.

Lo escribí en dos tiradas, una de ellas, que formó el esqueleto o chasis de la historia, partió desde mi amigo Jota. Él me regaló para un cumpleaños un libro, CUENTOS SIN PLUMAS, de Woody Allen. El libro consta de pequeños cuentos e historias teatrales en tono humorístico-surrealista. Una de las historias teatrales, MUERTE, dio pie a que empezara a crear la escena KLEINMAN. Posteriormente, y de la mano de internet descubrí que el propio Allen había hecho un film, SOMBRAS Y NIEBLAS, a partir de esa misma obra, cosa la verdad que me llevó a casi enterrar el proyecto, ya que si el

propio Allen había utilizado MUERTE para hacer su propio film, ¿dónde iba yo con la misma idea?

Pronto me dí cuenta que no era la misma idea. Supe ver que MUERTE, era simplemente un MacGuffin' que daba pie a explicar una historia. Una historia tremendamente diferente a la que Allen cuenta. Así es que para otro de mis cumpleaños Jota me regala SOMBRAS Y NIEBLAS. Acabo definiendo el guión de un tirón para mi sorpresa.

...Y es que todo está entrelazado si lo sientes

Ibán

Archivo de Agosto de 2005

[Seronda](#)

Miércoles, 31 de Agosto de 2005

Seronda, un guiño a la música de N.Vegas, dentro de Soredad

Publicado en [Inspiración](#) | [19707 Comentarios](#) »

[Arrancamos!](#)

Martes, 16 de Agosto de 2005

Finalmente ayer empezó todo.

Publicado en [Pre-Producción](#) | [10675 Comentarios](#) »

[¿Soredad?](#)

Miércoles, 3 de Agosto de 2005

Ra soredad no es vivir soro. Es sentirse soro.

Archivo de Noviembre de 2005

[Zen en el arte de escribir](#)

Miércoles, 30 de Noviembre de 2005

Charlas en el Xop d'Or

Publicado en [Soro](#) | [359 Comentarios](#) »

[Levántate paisa!!! Y escala esa montaña.](#)

Jueves, 24 de Noviembre de 2005

Charlas en el GUITO

Publicado en [Soro](#) | [2681 Comentarios](#) »

[Cómo se formó el guión](#)

Jueves, 24 de Noviembre de 2005

solo, solito, solo... igual que las cosas que no se están esperando

Archivo de Diciembre de 2005

[Anita será Sandra](#)

Martes, 27 de Diciembre de 2005

Ilusión compartida

Archivo de Febrero de 2006

[Fotos de Rodaje](#)

Sábado, 11 de Febrero de 2006

Hemos añadido la sección “Fotos del rodaje”...

Publicado en [Rodaje](#) | [16 Comentarios](#) »

[3er fin de semana de rodaje](#)

Sábado, 4 de Febrero de 2006

Este fin de semana, será el tercero de la grabación de Soredad

Publicado en [Rodaje](#) | [29 Comentarios](#) »

[Ahora que puedo...](#)

Sábado, 4 de Febrero de 2006

Voy a dar salida a unas cuantas ideas que me han ido rondando por la cabeza, y de paso actualizo nuestro diario...

Archivo de Marzo de 2006

[Aquí quien no llora no mama](#)

Jueves, 9 de Marzo de 2006

maquillando

[Aquí quien no llora no mama](#)

Bueno Ana, ya ves que has llorado y por fin te toca mamar...



No mujer no, que tu trabajo bien lo merece. Mil gracias por esas horas muertas de tren que se para una y otra vez y por supuesto por ese magnífico trabajo de maquillaje con el Soro y con todos los personajes del corto.

Anita en el Llantiol y luego...castellers

Martes, 8 de Abril de 2008

Compañeros de viaje y rodaje, Anita este viernes tiene actuación en el Teatre Llantiol, show de cabaret. Será muy divertido y si vamos a verla pueden que prolonguen y hagan más bolos. Además luego castellers.